'T STRAKSKE I

Jaargang 88

v.u. Niels Carlier

Designed By/ GESTER.

WINA

OMER.

Editoriaal

Gegroet, zij die leren, zij die begeren en andere zotte dozen

Eerstejaars, laat me eerst tot jullie spreken. Die eerste weken van dat befaamde academiejaar zijn reeds zichtbaar in de achteruitkijkspiegel. Daarenboven heb ik goed nieuws voor elk van jullie die dit leest: u leeft nog! Waarschijnlijk ben je het studentenleven intussen al vrij gewend, heb je wat nieuwe mensen leren kennen en wat moeilijke formules bijgeleerd, en daar mag je best trots op zijn. Voor zij die zich niet aangesproken voelen; houd moedig vol! (of doe uw boeken open!) Voor je het weet zullen de Gentse Stede en al haar studentikoze kantjes je toelachen, en dan zal het besef wel tot u komen: "Och, God, ik leef nog!"

Ook aan zij die reeds meerdere studiejaren op hun kerfstok hebben[1], wees welgekomen in week 5. Hopelijk kunnen jullie allen, ondanks de horror van de dagelijkse rompeslomp, stevig genieten van deze uitgave van 't Strakske. Onze redactie heeft dan ook onversaagd doorgewerkt om er iets moois van te maken. (En we hebben een wel heel cool interview mogen afnemen.) Mijn eerste echte Strakske als scriptor, dat is wel een knoert van een mijlpaal, één die ik niet onbelangrijk acht. Zoals de chefs zouden zeggen, laat het u smaken!
Ik maak graag ook van dit editoriaaltje gebruik om te vertellen dat ik met onze geliefde praeses een bezoekje aan het universiteitsarchief heb gebracht, in de hoop om daar meer te weten te komen over de WiNA-geschiedenis. Hier heb ik op basis van oude kiesbiljetten en jaarverslagen achterhaald dat de praeses[2] in het academiejaar 1979-1980 letterlijk enkele hui-

[1] of zelfs geen student (meer) zijn.
[2] Van wat toen de WNK heette.

zen verder in mijn straat in Izegem woonde. Verheug u, want de MidWest is wederom vertegenwoordigd! Ik doe nog een warme oproep aan eender wie dit leest die een geschiedenis heeft bij WiNA (zij het proffen, assistenten of eeuwige studenten) om alles van nuttige info over het verleden van de kring naar mij door te spelen. Mijn digitale brievenbus staat op naam van scriptor@wina-gent.be. Wie weet hebben we ooit een even uitgebreid gedocumenteerde geschiedenis als de V.G.K.[3]

Ik laat het hierbij, moge God ieder die tot hier geraakt is bijstaan.

Adios muchachos
Niels

[3]En wie weet kunnen zij ooit even goed als ons integralen oplossen!

Inhoudsopgave

Editoriaal **3**

Woordje van de praeses **6**

Verslagen **8**
Cultuur 8
Sport 9
Feest 10

Kalender **12**

Een ode aan het vlees **13**

Interview met 3blue1brown **18**

Apocalypse Later: een verhaal over uitstel, afstel en typhoons **21**
Akt 1: het idee 21
Akt 2: De uitvoering 23
Akt 3: De ellende 24
Akt 4: De epiloog 25

Woordje van de schachtentemmer **27**

Glijbaantjes **29**

Puzzels **31**

Dankwoordje **35**

Woordje van de praeses

Zoals gebruikelijk komt de praeses aan het woord nadat de scriptor zijn zegje heeft gedaan. Dit is traditie omdat de scriptor zich ook nog eens belangrijk wilt voelen.

Beste Wineesjes, praesidiumleden en ander gespuis

Yoj en hoplahoi, zoals ze dat zeiden in het jaar 2000. Je vraagt je waarschijnlijk af, hoe komt iedereen van het praesidium aan die oeroude kennis over de weekmeel?
Het antwoord hierop is een bezoekje aan het archief van UGent samen met onze scriptor Niels. Hier konden we gezellig met zijn tweetjes oude posters, oude Strakskes (teruggaande tot het jaar 1974) en ook oude weekmeels, die toen nog werden verstuurd met een fax, inkijken. Daarnaast konden we ook oude jaarverslagen en zelfs de stemming over de naamsverandering bekijken. Wist je dat de andere keuze naast WiNA, Infyma was? De stemming werd uiteindelijk gewonnen met 36 tegenover 35. Gelukkig waren er toch 36 mensen die wat smaak hadden.
Genoeg gezeverd over het verleden, back to the future! De eerstejaars konden alvast hun eerste jaar in Gent goed inzetten met de introductiedag en het daaropvolgende eerstejaarsweekend! Nog onwetend over de horror die de richting met zich zal meebrengen genoten alle eerstejaars van toffe speeches, een lekker broodje en wat gratis drank. Daarna trokken we samen met enkele enthousiaste eerstejaars naar Lokeren om te genieten van een prachtige

tweedaagse.
Niet alleen het jaar van de eerstejaars werd goed ingezet, ook het academiejaar werd goed ingezet voor alle ervaren Winezen. We begonnen zoals elk jaar met de heerlijke barbecue op WiNA-dag 1. Deze was zodanig lekker dat ik eventjes geen bier meer binnen kon krijgen op de clubavond (voor het eerste uurtje ongeveer).
Gelukkig bleef de bierimpotentie niet al te lang duren zodat ik nog kon genieten van lekker pintjes (lees: Rodenbachjes) in de daaropvolgende weken. Ik zal niet te veel zeveren over de activiteiten (daar dienen de andere functies voor xp), ik kan wel alvast zeggen dat er veel plezier te beleven viel in de eerste vier weken. Hopelijk was ik niet de enige. Op naar nog meer toffe weken!

Ut vivat, crescat floreatque WiNA!

Uw Praeses
Kobe Degeetere

Verslagen

Cultuur

Beste Winezen en cultuurfanaten,

Het semester is weer volop aan de gang en dat betekent eindelijk weer tijd voor een cultuuractiviteit! Op dinsdag 24 oktober vindt onze Kahoot!-avond plaats. Dit wordt een avond vol leuke en grappige vragen met een legendarisch streepje muziek op de achtergrond. Voor iedereen die de Kahoot!-momentjes uit het middelbaar mist en graag op de meest random kennis getest wordt, is dit een leuke aanrader.
Ook onze jaarlijkse WiNA-quiz is weer in aantocht. Op donderdag 23 november is het tijd voor dé cultuuractiviteit van het jaar. Ben jij een geboren quizzer? Of buig je je graag samen met drie vriend(inn)en over onze creatieve vragen? Dan is onze quiz zeker iets voor jou! We hebben tal van leuke prijzen in petto voor de toekomstige winnaars, maar ook voor zij die met wat minder quiztalenten geboren zijn. Iedereen is welkom, Winees of niet, maar vergeet je binnenkort zeker niet in te schrijven want de plaatsen zijn beperkt.

Hopelijk tot dan!

Jullie Cultuur
Sarah <3

Sport

Beste Winezen

De WiNA teams hebben weer goed gesport de afgelopen weken, en we gaan verder op die trend! We geven hier een kort overzichtje van onze sportieve bezigheden.

Sporttoernooi der Wetenschappen

WiNA was natuurlijk van de partij op het prestigieuze Sporttoernooi der Wetenschappen en hebben ze een mooie 3e plaats bereikt met hun verwezenlijkingen in het voetballen, touwtrekken, krachtbalgooien en jutenzakspringen.

Wat staat ons nog te wachten?

Nu we eenmaal van start vertrokken zijn, gaan we ook niet snel meer stoppen want de komende weken staan er tal van sportactiviteiten op de planning: het IFK Mannenvolleybal en het fameuze IFT. Tijdens het IFT zal er gestreden worden samen met onze wetenschapskompanen[4] tegen de andere kringen in tal van competities zoals zwemmen, lopen, volleyballen, tafeltennissen en basketballen. Als je je gedreven voelt om WiNA de overwinning te bezorgen, kan je altijd de (hopelijk) soon to be sportjes contacteren. Als je verder niet het sportieve type bent en liever in de tribunes zit kan je altijd langskomen op elk IFK en het IFT.

Sportieve groetjes
WiNA sport

[4] En Geologica.

Feest

Beste Winezen

Wat een mooie start van het academiejaar was me dat. Fantastische activiteiten, veel nieuwe gezichtjes, superleuke feestjes (en soms ook in de les zitten). Wij hopen dan ook dat jullie het allemaal al is bevallen want ik weet dat wij er zeer van hebben genoten! Daarom brengen wij dan hier al een klein verslag van de eerste feestjes van dit semester.

Jenever-avond (10 oktober)

De jenever-avond was eens iets nieuws dat we dit jaar wouden proberen, en wat zijn we blij dat we dat gedaan hebben! De jenever vloog zo snel van de toog dat het leek alsof het à volonté was, wat ook niet ver van de waarheid was met onze goedkope prijzen. We hebben dan ook veel Winezen en niet-Winezen zien langskomen van jong en oud om mee te genieten van dit geweldig feestje. Voor degenen die alles eens wouden proberen op de minst gezonde manier mogelijk werd er dan ook een rainbowmeter bijgehouden(een toffe uitdaging om 8 shotjes zo snel mogelijk op te drinken). Daarmee hebben mensen zich dan ook weer kunnen bewijzen als de grootste zatlappen en willen we toch nog eens een proficiat wensen aan de top 3, want zij verdienen toch iets voor de moeite. Bij deze dus:

1. Senne Lievens: 11,83 s
2. Kobe Bleuzé: 13,56 s
3. Jitse Willaert: 16,24 s

Fractal Frenzy openingsfuif (12 oktober)

Wat een fuif was dit zeg, van live saxofoonmuziek tot een dansende dinosaurus. Deze fuif had alles wat je maar kon wensen, en dan vooral ook: veel fantastische Wineesjes die de Luxx hebben getoond hoe je een echt feestje bouwt. We kunnen niet genoeg benadrukken hoe blij we waren om iedereen daar te zien op deze prachtige fuif.

Pizza-avond (17 oktober)
Als laatste feestje dat al geweest is hebben we natuurlijk de pizza-avond. En wat voor een pizza-avond! Na een magere 3 uur waren er niet minder dan 116 pizza's verorberd! Samen met al die pizza's was er natuurlijk ook een gratis vat waardoor de CB propvol hongerige en dorstige Wineesjes zat. Een echt feestje dus!

De komende weken
Natuurlijk is dat alles nog maar een goeie start van het semester, en moet dat worden opgevolgd door een hele hoop goeie feestjes om de sfeer erin te houden. Zo houden we op 7 november een Rougekesnight voor alle mensen die dat gewone bier ook af en toe een beetje beu worden. Daarna valt de Caféspellenavond op 21 november waar je een hele hoop nieuwe spelletjes kunt leren om eens te spelen op rustigere avonden. Tot slot eindigt het feesten dit semester zoals gewoonlijk weer met de befaamde Bierkoning- en Ballenavond, waar we zoals elk jaar op zoek gaan naar wie het best kan drinken door de topdrinkers de strijd van hun leven aan te laten gaan, terwijl de rest geniet van bitter- en kaasballetjes.

Nog veel feestelijke groetjes ene tot de volgende!

Iker en Thomas x

Kalender

Zoals ieder jaar zijn er een hoop activiteiten die WiNA voor de studenten organiseert. Hier bovenop komen dan ook nog eens activiteiten die door anderen zijn georganiseerd! Korter gezegd: er is veel te doen. Aangezien mensen niet altijd zelf op zoek gaan naar de data van activiteiten[5], zet ik deze ook nog eens in 't Strakske.

Di 24 Okt	Kahoot!-avond	S9
Ma 30 Okt	IFK tafeltennis	GUSB
Di 31 Okt	Doop	S9
Di 31 Okt	Doopcantus	Canard Bizar
Ma 6 Nov	IFT	GUSB
Di 7 Nov	Rougekesnight	Canard Bizar
Ma 13 Nov	IFK minivoetbal heren	GUSB
Di 14 Nov	Kickertoernooi	Canard Bizar
Do 16 Nov	Nadoop en naontgroening	Citadel
Di 16 Nov	Never have I ever cantus	Canard Bizar
Ma 20 Nov	IFK minivoetbal heren	GUSB
Di 21 Nov	Caféspellenavond	Canard Bizar
Do 23 Nov	Quiz	S9
Woe 29 Nov	IFK veldvoetbal	Schoonmeersen
Do 30 Nov	Decadente cantus	Canard Bizar
Di 5 Dec	Bierkoning + ballenavond	Canard Bizar

[5]Die wel altijd toevallig op onze site staan.

Een ode aan het vlees

Het artikel hieronder is een ludiek opiniestuk, maar de redactie van 't Strakske neemt geen standpunt in de hele maaltijddiscussie. Voel je jou na het lezen van dit artikel geïnspireerd om de debater in jezelf nieuw leven in te blazen en een reactiestuk te schrijven, aarzel dan niet om je mooiste paragrafen achter te laten bij scriptor@winagent.be! Misschien krijgen jouw woorden zelfs een plaatsje in onze volgende uitgave...

Smout, vet, hespe en spek, Hoofdvlees, koteletten en paté.
Smout, vet, hespe en spek, Hoofdvlees, koteletten en paté.
Worsten en bloeling en vette darms, Schotelvlees en zwienepoot.
Worsten en bloeling en vette darms, Schotelvlees en zwienepoot.

U had het misschien al vernomen in de diverse media alvorens het via officiële UGent-kanalen tot bij u kwam[6] : onze geliefkoosde universiteit perkt het aantal vegetarische maaltijden terug in van twee naar een. Hun redenen? Besparingen en een studentenenquête die erop wees dat studenten liever een stuk vlees eten dan een vegetarische curry met kikkererwten. Gejuich op de schoolbanken, want nu zullen studenten in hun favoriete studentenrestaurant opnieuw de keuze hebben tussen drie vlees- of visgerechten! Studenten aan de Universiteit Gent – volgens de Academic Ranking of World Universities de beste Belgische universiteit – beschikken duidelijk over een dosis intelligentie: ze weten dat vlees een waardevolle bron is van eiwitten, vitaminen (zoals B1, B2, B6 en B12) en mineralen (zoals zink, ijzer, fosfor en seleen).

Hoewel er zeker nadelen verbonden zijn aan het consumeren van vlees, lijken deze in het niet te vallen bij de talloze

[6] Zoals we gewoon zijn.

genoegens die het onze smaakpapillen aanbiedt wanneer we genieten van een verrukkelijke Chateaubriand of sappige spareribs uit de Amadeus. Dit artikel is een lofzang op het vlees dat onze middagen en buikjes dag in, dag uit verheugt en vervult. Ergens is het logisch dat maar liefst 70 procent van de geënquêteerden voor meer vlees en minder vegetarische gerechten opteerde, aangezien een groot deel van de Gentse studentenpopulatie afkomstig is uit een West-Vlaams boerengezin. Er leven in de meest westelijke en beste provincie van het land 3,3 miljoen varkens, waarmee ze het aantal inwoners die West-Vlaanderen telt ruimschoots overtreffen! In de West-Vlaamse cultuur hebben ze ook een vermelding in tal van liedjes zoals 'Smout, vet, espe en spek' van O'djavel en 'Me zwien is weg' van Kamiel. Daarnaast zijn er ook typische West-Vlaamse vleesgerechten zoals Poperingse Hennepot (kalfs-, konijnen- en kippenvlees dat gekookt is in vleesnat met azijn en vervolgens met witte wijn en met citroen en kruiden ingelegd is in gelei), West-Vlaamse bloeling (bloedworst), Westhoekse boerenpaté (combinatie van verse varkenslever, -vlees en spek die langzaam gebakken wordt op lage temperatuur) en garnaalkroketten. Een Gentse stoverij is er niets tegen. Bovendien zijn er nog tal van naamaanwijzingen zoals de Vleeshalle in Veurne, De Haan en het Zwin in Knokke.[7] Allemaal in De Panne!

Het vlees is niet enkel iets typisch West-Vlaams, ze is gekend in gans Vlaanderen. 'Van Vlees en Bloed', een van de beste Vlaamse series allertijden, vertelt het verhaal van beenhouwerij Vangenechten, een typisch familiebedrijf, en haar ups en downs in zowel hun persoonlijke leven als professionele leven. Voor zij die nog een serie zoeken en deze parel nog niet gezien hebben, het is een aanrader! 'Hij is van vlees en bloed' is uiteraard ook een spreekwoord wat wil zeggen dat het een mens is met echte gevoelens, verlangens en emoties. Daarnaast zijn er nog tal van spreekwoorden waarin het woord vlees voorkomt, zoals 'het is noch vlees noch vis' ('het is niet bruikbaar, omdat het niet duidelijk is'), 'weten welk vlees men in de kuip heeft' ('weten met wat voor iemand men te doen heeft') en

[7] Voor de betweters onder ons is Het Zwin uiteraard afgeleid van het Middelnederlandse woord "zwin", dat "spleet" of "geul" betekent.

‘het vlees doden’ (‘zinnelijke neigingen onderdrukken’). In de geschiedenis van de mensheid is de mens tot de neolithische revolutie een voedseljager en -verzamelaar. Zij zouden graag in Resto De Brug herten, beren, mammoeten (niet die uit de frituur), vissen en andere dieren consumeren, aangevuld met noden, insecten en zaden. De ingrijpende verandering naar een sedentair leven zorgde ervoor dat mensen dieren begonnen te domesticeren voor hun vlees, melk en leer. Vlees kreeg een prominente plaats in culturen over de hele wereld. Sommige maatschappijen specialiseerden zich in veehouderij en het fokken van vee voor hun vlees. Dankzij de genadeloze mars van de Industriële Revolutie, ontstond een ware titanenstrijd in de vleesindustrie. Slachten, verwerken en distributie werden gemechaniseerd en geïndustrialiseerd. Dit leidde tot een overvloed aan vlees, en daardoor konden steeds meer mensen zich laven aan deze heerlijke geneugten.

In de laatste honderd jaar weigerden een aantal mensen om nog vlees te eten en werden vegetarisch of veganistisch door morele, ideologische of ecologische redenen. Zij doden geen dieren meer, maar enkel nog leuke gesprekken over eten. Toch moeten wij als vleeseter niet boos zijn op hen; dit betekent meer vlees voor ons!
In de kronieken van de mensheid onthult zich een rijk en gevarieerd tableau van overtuigingen en rituelen rondom vlees, waarvan de betekenis varieert in tal van culturen. Zo hebben bepaalde religies, zoals het jodendom en de islam, verschillende voedingsvoorschriften die de consumptie van bepaalde soorten vlees en de bereidingswijze reguleren. Moslims duiden met de termen ‘haram’ (onrein, verboden) en ‘halal’ (toegestaan) aan wat wel en niet mag bij het eten van vlees. Van het hindoeïsme is gekend dat rundsvlees vaak vermeden wordt door de heilige status van koeien. Koeien worden daar beschouwd als moedersymbolen. Bij de Maasai-stam in Oost-Afrika is vee dan weer een symbool van welvaart en status.

In Argentinië heb je de asado, een traditionele barbecue die diepe culturele en sociale betekenissen heeft. Het bereiden en delen van gegrild vlees, vaak rundvlees, is een belangrijk sociaal ritueel en een bron van trots. Verder is

barbecue in Texas een culinaire kunstvorm en bron van regionale trots. Vlees, zoals rundvlees en varkensvlees, wordt langzaam gerookt en gegrild volgens traditionele methoden. Ook zijn er ook nog 'kunstenaars' zoals bijvoorbeeld Salt Bae. Deze Turkse kok staat bekend om zijn iconische handbeweging waar hij onder het toeziende oog van steenrijke zakenlui op een speciale manier op zijn steak zout strooit.
Zijn hamburgerrestaurant Salt Bae Burger in New York is even bekend als de Amerikaanse restaurantketen Hooters. Hier worden burgers, kipvleugels, vis en schaaldieren opgediend door schaars geklede jongedames. Perverselingen onder ons, let op! Enkel het vlees dat op uw bord ligt mag je aanraken!

Tot slot heb ik nog enkele leuke vleessuggesties voor de driesterrenchefs van onze studentenrestaurants om het culinaire niveau aan de UGent te verhogen. De eerste is de Frikandel XXL van de Romeo's. Ze beschrijven het als "heerlijk gekruid, lichtjes pikant én goed voor 35 centimeter puur genot, een hele mond vol dus". Als ze het zelf zeggen zal het wel kloppen? Een andere aanrader is Wagyu of Kobe-rundvlees. Wees niet bang, we maken hierbij geen Kobes kapot zoals in een Kobesprong, maar halen het vlees uit de regio Kobe in Japan. Ze staat bekend om haar uitstekende marmering (vetdooradering) en de runden worden gemasseerd, gevoed met een speciaal dieet. Er wordt zelfs soms bier toegevoegd om hun vleeskwaliteit te verbeteren! De laatste aanrader die het gerenommeerde UGent-menu mag halen is Tongue Tacos (Birria de Lengua). Dit prachtig allitererende gerecht uit Mexico maakt gebruik van gekookte koeientong die langzaam wordt gestoofd in een kruidige saus en vervolgens liefdevol wordt omhuld door zachte taco's.

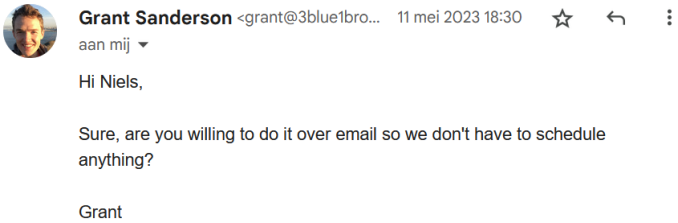
In de wereld van culinaire keuzes, is de recente beslissing van onze universiteit om het scala aan vleesgerech-

ten uit te breiden niet alleen een noodzakelijke financiële zet, maar ook een culinaire zet die het hart beroert. Want, laten we eerlijk zijn, de aantrekkingskracht van vlees is moeilijk te weerstaan. Hoewel vlees zijn voor- en nadelen heeft, blijft nu eenmaal te lekker om te laten liggen. Niet alle gerechten kunnen helaas ingeruild worden door vleesvervangers. Een spaghetti bolognaise zonder gehakt is nu eenmaal zoals een Aldislager die u geen gratis schelletje charcuterie meegeeft. En nog een laatste tip aan alle vegetariërs: als je een feestje geeft, stel ook wat vlees ter beschikking, net zoals wij jullie een vegetarische optie aanbieden. Dan is iedereen gelukkig!

Laat het u smaken!

Interview met 3blue1brown

De inhoudsopgave bedriegt u niet, nee. Ik meen te geloven dat Grant Sanderson, alias 3blue1brown, gekend is bij elke student die een vak lineaire algebra aan het doorstaan is of al achter de rug heeft. Afgelopen zomer stuurde ik hem een mailtje met daarin de vraag of hij voor ons magazine een kort interview wou afleggen. De mail werd binnen het uur beantwoord. We kozen ervoor het interview verbatim in ons boekje neer te pennen, er werd dus niets vertaald naar het Nederlands.



What did you study and where did you attend college?
I majored in math at Stanford. I also spent about as much time in the CS department as in the math department when I was there.
Were you always good at math and passionate about it?
I had the good fortune of having parents that got me excited about the subject when I was young. "Good atïs a relative term, I certainly wasn't going to the IMO or anything like that, but for as long as I can remember I thoroughly enjoyed the subject.
Did you have a favourite course/class in college? Did you enjoy any classes that were not science related?
The intro CS sequence at Stanford was fantastic. In the latter category, one of my favorite classes from college was an introduction to improv. In fact, one of my regrets is not taking it earlier.
Did you dislike or even hate any of the classes/courses?
Oh yes, certainly. Many math classes in universities are not very well taught. It's understandable, given that the professor's primary focus is often not on teaching. I won't call out any in particular but suffice it to say there were

some cases where I realized it was a better use of time to skip lectures and spend those hours reading the textbook instead.

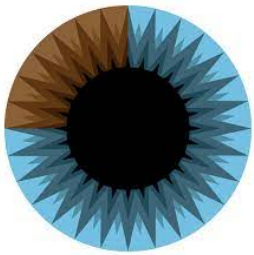
Prior to this interview, had you ever heard of Ghent University?

I had not.[8]

What is the premise of your channel, and what motivates you to make videos?

The premise is to explain math in a visual-first way. There are many concepts where those who understand them have all sorts of implicit pictures in their heads, but it's hard to express on a blackboard, or on a printed page. Linear algebra is an obvious example here. Often just asking the question "what does this look like?ör "what animation could I make to elucidate this?"can, hopefully, make a meaningful difference in how understandable a topic is

What is the origin of the channel name?



I'll be the first to admit this is a little odd. The logo is a loose depiction of my right eye color. It has what's known as "sectoral heterochromia", meaning there are different colors in different sectors, which in my case looks like 3/4 blue and 1/4 brown.

In the same way that many channels simply share their name with the author, a younger me thought that a more genetic signature might be neat. Plus, the channel is all about seeing math in certain ways, so it felt fitting. The name is just a reference to the logo, factoring in a desire for something deliberately weird-sounding that stands out.

You've done videos for Khan Academy before, are there any collaborations like this you are hoping to do in the future?

Nothing specific comes to mind, but I'm definitely open to more collaborative efforts with other organizations in the math education space.

Are there any future videos or projects of which you can give us a sneak peak?

[8] Ouch...

It's a little hard to show projects in the middle of their development. A rather large one, which could very well be a year out from being published for all I know, will be a saga about the life story of Galois. This one is very different from the usual style of the channel, but it'll be fun to toy with math history.

What advice can you give to our students on how to study difficult subjects in math?

Be willing to try out different books. Don't just bang your head against one if it's not working. For each new topic, ask yourself what the motivating example or the motivating question is. Let yourself read non-linearly, with a willingness to look past a chapter before fully understanding it, and returning later with more context to try understanding it again.

Is there anything else you would like to share with the readers of our magazine?

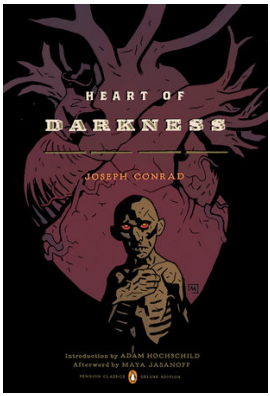
Nothing comes to mind, good luck with the article!

Apocalypse Later: een verhaal over uitstel, afstel en typhoons

Laat me vooreerst blootleggen waarover dit artikel gaat, de spreekwoordelijke deur waarmee ik in huis val: Apocalypse Now! Ooit wereldwijd gekend als een meesterwerk en als toonbeeld van de psychologisch uitdagende film, nu een film die slechts 8,3 procent van mijn lieftallige praesidiumleden gezien heeft[9]. Apocalypse Now tuurt nerveus de diepte in, en wordt langzaamaan de oneindige vergetelheid ingetrokken. Langzaamaan maar dapper, weigerend die laatste stap te zetten richting het licht aan het einde van de tunnel. Deze film is namelijk zo memorabel dat vandaag, meer dan 40 jaar nadat ze werd uitgebracht, eender welke malloot met de bijna grenzeloze autonomie over een studentenblad er met plezier een volledig artikel over kan publiceren.
Nog indrukwekkender dan de film zelf is het verhaal achter de verwezenlijking ervan. Francis Ford Coppola, de regisseur vooral bekend voor films als The Godfather, The Godfather part 2 en zelfs The Godfather part 3, had voor Apocalypse Now een visie die enkel door filmsavanten als hijzelf kon gevat worden. Die visie kon hij nauwelijks tot realiteit brengen, en het eindresultaat heeft hem stukken van mensen gekost. In dit artikel zet ik alles eens gezellig op een rijtje...

Akt 1: het idee

We pikken ons verhaal op nadat de mensheid zich intussen door zo'n 19 eeuwen heen heeft gesleept. Joseph Conrad, een Pools-Engelse auteur, besluit op basis van zijn ervaringen in koloniaal Congo een novella te schrijven over de gruwelijke onmenselijkheid van het oorlog voeren. Het wordt het werk waarvoor hij het best herinnerd wordt; mensen die iets van niche literatuur kennen denken bij het horen van



[9]Dit is exact één van de bevraagden;

zijn naam meteen aan Heart of Darkness. De titel verwijst naar de centrale ligging van de voormalige Belgische privékolonie in het Afrikaanse vasteland. Het vrij ingewikkeld geschreven en lastig te volgen verhaal beschrijft de morele strijd die stoombootkapitein Marlow met zichzelf voert gedurende zijn afvaren van de Congostroom, op zoek naar de befaamde maar schijnbaar gek geworden kolonel Kurtz. Iets meer dan een halve eeuw en twee intussen gedateerde verfilmingen later besluit ook scenarist John Milius er zijn tijd aan te wijten. De Vietnamoorlog raast er dan nog hevig op los, en Milnius wil ginder als vrijwilliger het Amerikaanse Leger gaan versterken. Wanneer hij omwille van zijn astma geweigerd wordt lijken de grimmige anti-oorlogsthema's hem plots meer dan ooit actueel. Enkele jaren gaan voorbij en Milnius benadert George Lucas, regisseur van films zoals Star Wars: A New Hope, Star Wars: The Empire Strikes Back en zelfs Star Wars: Return of the Jedi. Ook Lucas wil het kader van het verhaal verleggen naar Vietnam, maar het duo wil er aanvankelijk een *dark comedy* van maken. Ook willen ze - god weet waarom - delen van de film opnemen op echte Vietnamse slagvelden, terwijl de oorlog op de achtergrond wordt uitgevochten. De filmstudio plaatst hen met de voetjes op de grond en de productie wordt stilgelegd tot een realistisch plan op tafel gelegd kan worden...

Coppola werkt op dat moment als producer voor Lucas. Hij ontwikkelt een obsessie met het maken voor de film en neemt de heuse taak op zichzelf. Hij zag zijn versie van het verhaal als definitief statement tegen moderne oorlogsvoering, de contrasten tussen goed en kwaad en de Amerikaanse inmenging die al menig ongerelateerd land naar de kloten hielp. Voor de titel laat hij zich inspireren door de hippie-uitspraak 'Nirvana Now!'

De ietwat lugubere versie hiervan is niet ver te zoeken. Het duurde lang genoeg maar het veelbelovende vooruitzicht van Apocalypse Now is nu gearriveerd, en lijkt helderder dan ooit tevoren.

Akt 2: De uitvoering

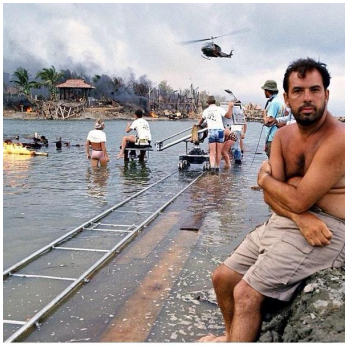
Nadat hij bij United Artists een budget van 12 tot 14 miljoen kan binnenhalen stuurt Coppola nu een aantal scoutingteams de wereld rond, die uiteindelijk de Filipijnen eruit kiezen als meest Vietnamachtige land[10]. Aanvankelijk gaat men uit van de steun en medewerking van het Amerikaanse leger, dat helaas te druk bezig bleek met dictators vestigen in linkshellende landen. Heel wat prominente acteurs - waaronder Steve McQueen en Al Pacino - weigeren ook hoofdrollen omdat ze de Verenigde Staten niet willen verlaten voor de voorziene filmperiode van drie maanden. Harvey Keitel wordt gecast als Willard; de Amerikaanse versie van Marlow. De acteerlegende Marlon Brando, die gekend staat voor zijn vervelende werkmentaliteit, stemt toe voor de rol van Kurtz. Hij wil echter geen enkele van zijn scenes opnemen tot praktisch alle andere opnames voltooid zijn. Hij krijgt het namelijk niet over zijn hart om te werken tijdens de schoolvakantie van zijn kinderen.

Het duurt slechts enkele dagen tot Coppola inziet dat hij Keitel niet gepast vindt voor de rol. Keitel wordt op de eerste vlucht huiswaarts gezet en vervangen door Martin Sheen, wiens auditie voor The Godfather enkele jaren eerder een indruk had achtergelaten bij onze regisseur. Eind goed, al goed, want dit akkefietje vertraagt de opnames met maar vier luttele dagen...

[10] Met wel erg goedkope werkkrachten...

Akt 3: De ellende

In mei 1976 slaat typhoon Olga toe. Zo goed als alle sets zijn volledig verwoest, zo ook een groot deel van het filmmateriaal. Getuigen spreken van een regen zo hard dat het buiten gewoon wit lijkt, en over winden zo sterk dat de palmbomen onder hoeken van 45° gebogen staan. Opnames worden opnieuw stilgelegd. Een deel van de medewerkers zit vast in een hotel, de rest moet onderdak zoeken bij de reeds geteisterde lokale bevolking. Uiteindelijk wordt bijna het ganse team naar huis gestuurd voor zes tot acht weken. Intussen wordt gezocht naar nieuwe locaties en worden sets terug opgebouwd. Ondanks het feit dat er dag en nacht bodyguards aanwezig zijn, wordt op een avond de volledige *payroll* gestolen. De film gaat intussen al 2 miljoen over budget. Coppola smeekt United Artists om meer geld, en dat krijgt hij ook.



Alles lijkt intussen terug op gang te komen en vertrouwen in de productie keert terug. Dit blijkt van korte duur, want wanneer Marlon Brando op set arriveert blijkt hij morbide obees en dus verre van in staat om zijn rol te spelen. Hij weigert ook teksten vanbuiten te leren of mee te helpen aan het herschrijven van zijn personage. Coppola moet hieromheen werken door hem enkel in zwarte kledij en in het donker in beeld te brengen, zodat zijn lichaamsvorm wat verdoezeld wordt. Hij beseft dat hij een nieuw einde voor de film zal moeten improviseren. Tot overmaat van ramp valt Brando in ruzie met Dennis Hopper[11], en de twee vertikken het om samen op set aanwezig te zijn.
De stress moet ook bij hoofdrolspeler Martin Sheen zijn toegeslaan, want op 5 maart 1976 krijgt hij uit het niets een hartaanval. Hij kruipt en rolt bijna een halve kilometer vooraleer hij hulp kan krijgen. De film zit intussen zo ver boven budget dat het productieteam vreest voor het terug-

[11] Die constant staat te springen van de cocaïne.

trekken van investeerders bij elke tegenslag. De hartaanval wordt geheimgehouden, en in de berichtgeving spreekt men van een zonneslag. De resterende scenes worden noodgedwongen gespeeld door Sheens broer.

De kosten en tegenslagen lopen verder op. Scenes die honderdenduizenden hebben gekost, moeten geschrapt worden. In een poging zo realistisch mogelijk beeldmateriaal te bekomen koopt een van de setontwerpers een aantal echte menselijke lijken bij een lokale inwoner. Wanneer de politie de set binnenvalt blijkt dit een grafrover te zijn. De paspoorten van alle aanwezigen worden in beslag genomen en productie wordt een zoveelste maal stilgelegd. Op een einde van de film wordt de rituele slachting van een buffalo getoond. Dit zijn echte beelden van een ritueel dat toevallig aan de gang was in de buurt van de set. Hierdoor ligt de film niet nauw aan het hart van dierenrechtenorganisaties, die Coppola met slechte ratings bestoken. Ook blijkt dat acteur Laurence Fishburne gelogen heeft over zijn leeftijd bij zijn auditie. Hij is slechts veertien jaar oud.
Op 21 mei 1977 klokken de opnames af op 238 dagen. Intussen is het budget van de film verdubbeld en Coppolas persoonlijke lening uitgebreid naar 10 miljoen dollar. De regisseur gaf zijn auto, zijn huis en nagenoeg al zijn winsten van de Godfather op. Toen Star Wars een hit bleek, schreef hij zijn oude vriend George Lucas om hem om geld te vragen.

Akt 4: De epiloog

Tijdens postproductie komen heel wat problemen met onder andere de audio van de opnames en geluidseffecten aan het licht. Coppola weet zijn vrouw te vertellen dat er misschien een 20% kans is dat hij Apocalypse Now voor elkaar kan krijgen. Tussentijdse test-screenings aan een beperkt publiek krijgen erg slechte beoordelingen. Cop-

pola bekritiseert de media voor deze premature meningen. In zijn eigen woorden: "We had access to too much money, too much equipment, and little by little we went insane", alsook: "My film is not about Vietnam, it is Vietnam". Deze uitspraken vallen in goede smaak bij de kranten en het algemene publie- nee, tuurlijk niet, iedereen is heel erg boos. De *release date* kan niet langer uitgesteld worden. Op het filmfestival van Cannes in 1979 wordt een voorlopige versie van Apocalypse Now getoond. Coppola zelf omschrijft het als een *work in progress*. Met bang hart bestudeert hij tijdens de voorstelling de gezichten van de toeschouwers, ervan uitgaande dat zijn carrière erop zit. "The horror, the horror..."De lichten gaan aan. Het resultaat?

Oorverdovende stilte.
Daverend applaus.
Een joekel van een staande ovatie.

Woordje van de schachtentemmer

Liefste eerstejaars, feuten, bijna-schachtjes en Winezen

De eerste weken zijn al voorbij gevlogen en we hebben al heel wat avonturen beleefd.
Nog voor het begin van het academiejaar, gingen we met volle energie van start op de introductiedag en ons eerstejaarsweekend. Hier hebben we samen met de eerstejaars genoten van leuke spellen, heerlijke maaltijden en een supertoffe sfeer. Daarnaast hebben ze de kans gehad om elkaar en het doopcomité beter te leren kennen én om de prachtige studentenstad Gent te verkennen.

In week 1 hebben we de aftrap gegeven voor de eerstejaarsactiviteiten met onze Games Night. De eerstejaars waren hier talrijk aanwezig en we hebben samen met hen genoten van heerlijke hamburgers.

In week 2 was het al tijd voor onze friet- en cantuscombo. Na het smullen van heerlijke frietjes en frituursnacks begaven we ons naar wat voor velen de allereerste cantuservaring was. De feuten hebben uit volle borst gezongen en hebben kennis gemaakt met deze prachtige studentikoze traditie. De sfeer in de schachtenbak was ronduit fantastisch!
Op het kubb- en bierpongtoernooi kwam ieders competitieve kant naar boven en werden enkele spannende maar vriendschappelijke duels uitgevochten.

In week 4 was het jammer genoeg al tijd voor onze laatste eerstejaarsactiviteit, met de teambuilding sloten we alweer een succesvolle editie eerstejaarsactiviteiten af. In week 4 was het jammer genoeg al tijd voor onze laatste

eerstejaarsactiviteit, met de teambuilding sloten we alweer een succesvolle editie eerstejaarsactiviteiten af. Vier teams gingen met elkaar de strijd aan bij een aantal spannende duels, zoals 'suck it', 'dunk it', 'line up', 'fill it' en 'strip it'. Tot op het einde was het een heuse nek-aan-nek-race. Het laatste alles bepalende spel 'nail it', waarbij ze zoveel mogelijk nagels moesten lakken, werd gewonnen door het team onder leiding van DC-leden Sarah en Wannes! Dit team kon genieten van gratis à volonté pizza op de aansluitende pizza-avond. De winnaars van dit spel konden genieten van gratis à volonté pizza op de aansluitende pizza-avond.

Aan iedereen die er de voorbije weken bij was, het was fantastisch om jullie zo vaak en talrijk te ontmoeten op onze activiteiten. Jullie enthousiasme en betrokkenheid hebben de eerstejaarsactiviteiten fantastisch gemaakt, we kijken ernaar uit om samen met jullie nog veel meer onvergetelijke momenten te delen.

Of je er nu elke keer bij was, of echt FOMO gekregen hebt na het lezen van deze tekst, maak je geen zorgen, want dit is slechts het begin! Op 31 oktober organiseren wij namelijk onze jaarlijkse doop, een start van een geweldige WiNA-carrière. We weten dat dopen een groot taboe zijn, maar wij willen deze graag allemaal doorbreken en houden ons zeer strikt aan het doopdecreet om de veiligheid van alle deelnemers te garanderen. We willen ervoor zorgen dat de doop een positieve herinnering wordt, waarbij je niet alleen je medeschachten leert kennen, maar waar je met leuke herinneringen en een goed gevoel op kan terugkijken. Als je nog met vragen zit omtrent de doop, aarzel dan niet om me een bericht te sturen voor meer informatie. We hopen jullie hier talrijk te zien, want we staan te popelen om jullie te verwelkomen in onze prachtige studentenvereniging!

Groetjes, jullie Schachtentemmer
Tess Schelfhout

Glijbaantjes

We letten niet altijd even goed op wanneer we spreken, en kunnen bijgevolg soms idiote uitspraken maken.
Ik zou maar een slechte scriptor zijn moest ik deze uitspraken, ook wel gekend als glijbaantjes, niet met jullie delen.
Wil je zelf ook een glijbaantje van een vriend of kennis delen met andere lezers? Twijfel dan niet om dit door te sturen naar mij via e-mail, Messenger of via de WiNA-site[12].
Als je echt dapper bent, mag je me hier ook gewoon over aanspreken.

"Beter een gat in uw cultuur dan een cultuur in uw gat." - Luca
"Seg!" - Sarah

"Eieren zijn toch zuivel?" - Niels[a]

[a]Ze staan letterlijk in de zuivelafdeling!

"Als je een dick in je nek hebt kan je die niet zuigen!" - Kobe Degeetere

"Dat is dus elke zomer dat er iemand in een put valt. En dan moeten ze dat elk half uur op het nieuws zeggen dat die nog in die put zit. Ja laat hem er dan in zitten, eh..." - Tess

"Of dat nu met de fiets of met de ambulance is, dat maakt niet uit..." - Wout

[12]https://home.wina-gent.be/glijbaantjes/

“Je mag ijs eten en wij gaan ons gat afvegen.” - Xander
”Klinkt als de perfecte verjaardag!” - Sarah

“Wat is SM?” - Wout, tijdens de les Kwantummechanica, over de kwantumtoestand $|S, M\rangle$

“Uw bal is nat! Voel eraan!” - Robbe

“Die wilt in elke pap iets te brokken hebben!” - Victor

“k vind het erg dat WiNA’s Foute Top beter is dan Kevin zijn muziek.” - Camille

“’k Heb nooit gezegd dat het een grote was...” - Senior Kobe over zijn koelzak

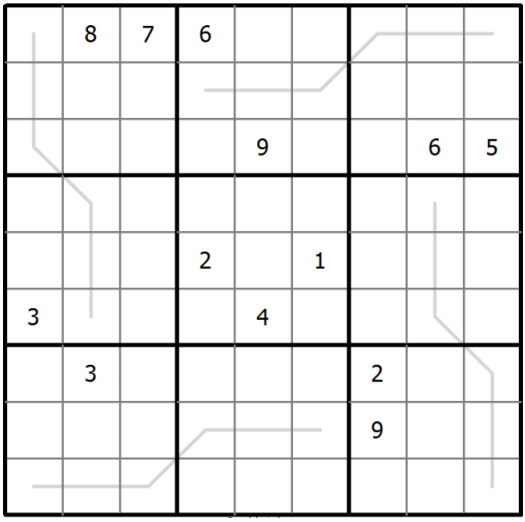
Puzzels

1- Vraagstukje om op te warmen
In een 4x6 bierbak passen maximaal 24 flesjes.

(a) Kun je zes flesjes bier in zo'n bierbak zetten, zodat op elke rij en elke kolom een even aantal flesjes staat?

(b) Voor welke waarden van n (met $1 \leq n \leq 24$) kun je n flesjes in zo'n bierbak zetten zodat op elke rij en elke kolom een even aantal flesjes staat?

2- Palindroomsudoku
Hieronder zie je een 'palindroomsudoku'. Op het sudokuveld staan verschillende lijnen, of regels. Als een getal zich op een regel bevind dan moet aan het andere uiteinde van de regel hetzelfde nummer genoteerd worden. Zo wordt de regel een palindroom.



3- Is dit het echte leven? Is dit enkel fantasie?
Nu iets cognitief erg simpel. Graaf maar diep in het muzikale kantje van je brein, want je moet de volgende vertaalde liedjesteksten herkennen! De liedjes zijn telkens vertaald van het Engels. We vragen de titel van het nummer en als je wil de artiest.

1. *Ik wil dat je me laat voelen zoals het enigste meisje van de wereld.*

. . . . . .

. . . . . .

2. *Mijn vriendin is ook zwanger, ik word een vader. Als ik een dochter krijg, raad eens hoe ik ze zal noemen? Ik noem haar Bonnie.*

. . . . . .

. . . . . .

3. *Daar stond ze in de deuropening. Ik hoorde de kerkklokken. En ik dacht bij mezelf: 'Dit kan de hemel zijn, of dit kan de hel zijn.'*

. . . . . .

. . . . . .

4. *Verbrand je hemel, overstroom je hel. Verdrink je in je wensput.*

. . . . . .

. . . . . .

5. *Zo dichtbij, ongeacht hoever. Het kan niet meer van het hart. Vertrouw altijd in wie we zijn. En al de rest doet er niet toe.*

. . . . . .

. . . . . .

6. *Zie de lijn waar de lucht de zee ontmoet. Het roept me. En niemand weet, hoe ver die strekt.*

. . . . . .

. . . . . .

7. *Het leven is als een weg waar je op reist. Wanneer er hier een dag is en de volgende dag weg. Soms buig je, soms*

sta je. Soms draai je je rug naar de wind.

. . . . . .

. . . . . .

8. *Baby, weet je het niet? Je moet het opzuigen en hem loslaten. Hij noemt je baby, maar kan je het niet zien. Je gaat terechtkomen in een troep zoals mij.*

. . . . . .

. . . . . .

9. *Sommigen zijn door te komen opdagen. Anderen zijn door op te groeien. Soms was ik zo'n zootje dat ik van nieks wist. Ik win niemand over, ik draag het enkel voor jou. Ik heb je naam hier in een rozentattoo.*

. . . . . .

. . . . . .

10. *En ik tracht mijn verleden vast te houden. Het is zo lang geleden, ik denk niet dat ik het ga uithouden. Volgens mij probeer ik je te laten begrijpen. Dat ik meer paard dan een mens ben. Of ik ben meer mens dan een paard.*

. . . . . .

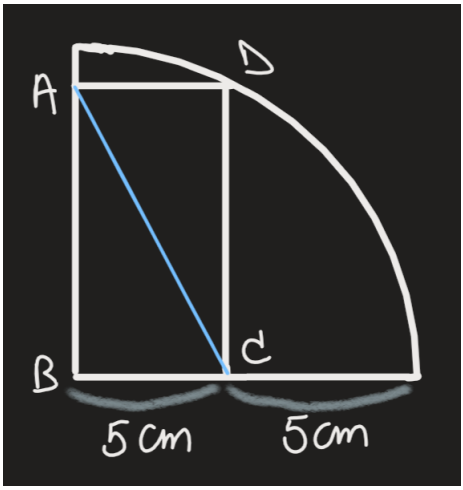
. . . . . .

4- Wie heeft het gratis vat opgedronken?
Iemand van de volgende stouteriken heeft het gratis vat opgedronken. Dit is wat ze te zeggen hadden:

Robin: Niels heeft het vat opgedronken!
Niels: Tess heeft het vat opgedronken!
Robbe: Ik heb het vat niet opgedronken!
Tess: Niels is aan het liegen!

Maar één winees vertelt de waarheid, de anderen liegen allemaal. Kan je vinden wie het vat opgedronken heeft, en dus een nieuw vat moet zetten volgende clubavond?

5- We zullen toch even de wiskundigen wat activeren
Een heel simpele vraag. Haal allemaal jullie grote toolbox aan formules en stellingen uit, want jullie moeten de lengte van het lijnstuk van AC vinden terwijl jullie maar een paar dingen weten. De figuur is een kwartcirkel, in deze kwartcirkel zit de rechthoek ABCD dat de boog raakt in punt D.



Dankwoordje

Ook bij het in elkaar flansen van dit gezellige boekje heb ik heel wat hulp gekregen, ik bedank met veel plezier en nederigheid alle lieve mensen die erbij betrokken waren.

- Alle mensen die mooie woordjes geschreven hebben in verband met hun functie.
- Jarne voor het sappige opiniestuk.
- Ferre voor de leuke puzzels.
- Gianni, ook wel gekend als Gester Designs, voor de prachtige parel van een cover. Check zeker eens zijn instagrampagina: @gester_designs!
- Iedereen die ondanks mijn aandringen niets heeft ingestuurd voor de tekenwedstrijd, zodat ik ruimte had voor een extra puzzel.
- De vriendelijke dame van het archief die ons tegen beter weten in de leeszaal binnenliet.

Arabisch

REPRODUCT
PRINTING YOUR FUTURE

GESTER.

A fool's name

CANARD BIZAR